This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Dn
532
12

La Pia De' Tolomei.

— Benedetto Sestini —

Digitized by Google

Dn. 532. 12

Harvard College Library
By exchange, thro'

DANTE SOCIETY

OF

CAMBRIDGE, MASS.

28 Jan. 1896.

Digitized by Google

LA PIA DE' TOLOMEI

Digitized by Google

Digitized by Google

LA PIA DE' TOLOMEI

LEGGENDA ROMANTICA

DI

Bartolomeo

BENEDETTO SESTINI

Ricordati di me, che son la Pia:
Siena mi fe': disfecemi Maremma:
Salsi colui, che 'nnanellata pria,
Disposando, m' avea con la sua gemma.

Dante, *Pur. C.* 5, *V.* ~~135~~. 133

MILANO
COI TIPI BORRONI E SCOTTI
1848

Digitized by Google

Dn 532.12

HARVARD COLLEGE
JAN 28 1896
LIBRARY.

A. 91231
By exchange
thro'
Dante Soc'y

Digitized by Google

L' AUTORE

A CHI LEGGE

Nuove non sono in Italia le leggende, e nuova tampoco non è fra di noi la romantica poesia, benchè scevra di questo titolo: nulladimeno molto rimane a farsi in quanto alle prime, essendo, quelle poche che noi conosciamo, di niun valore, e non poco resta a tentarsi in quanto alla seconda, se vogliamo osservare che Boiardo, Ariosto, Alamanni, ed altri poeti romanzieri hanno sempre prese a celebrare le cose cavalleresche dei Francesi e di altre estere nazioni. Di quanto interesse e di qual bellezza sieno però i fatti italiani avvenuti nei feroci, melanconici e superstiziosi tempi delle fazioni, lo denotano alcuni di essi per incidenza cantati dal Dante, e i poemi romantici dei forestieri, che ora tradotti e letti con avidità in Italia, ci mostrano sovente tolti dal silenzio degnissimi argomenti della nostra istoria sui quali tacciono, e non a buon diritto, gli ausonici vati. Per questo io reputo che una leggenda romantica di argomento del tutto italiano, sia capace di ricevere i colori poetici usati in tali materie dai riferiti nostri romanzieri, e meno disgradevole in questo secolo, che altre materie di poesia delle quali sovrabbondiamo; e per questo io publico la Pia, soggetto per sè medesimo caro a chiunque ha letti i quattro misteriosi versi della Divina Commedia, che ne

Digitized by Google

fanno menzione, e che tessuto su quanto nelle Maremme ho raccolto da vecchie tradizioni e da altri documenti degni di fede, mi ha dato campo di descrivere alla foggia dei Greci alcuni celebri casi e luoghi della Patria, e gli antichi castelli feudali, e gli abiti e le esequie, e i costumi dei nostri antenati, e di presentare una catastrofe d' onde si può trarre alquanta morale, e finalmente d' onorare e difendere l' ancor giacente memoria di quella bell' anima che sì affettuosamente raccomandavasi nel Purgatorio al troppo avaro Poeta, acciocchè di lei si ricordasse ritornando sulla terra ov' ella a torto avea perduta la vita e la fama.

Piacemi pertanto sperare che i cortesi lettori accettar vorranno la mia buona volontà, e se li vedrò indulgenti nell' accogliere la povera Pia, benchè vestita di ruvidi e disadorni panni, mostrerò al publico alcune altre di lei sorelle, che attendono la sorte della primogenita per determinarsi a seguirla nella luce o a restar nelle tenebre.

Digitized by Google

CANTO PRIMO

Tra le foci del Tevere e dell'Arno,
Al mezzodì, giace un paese guasto;
Gli antichi Etruschi un dì lo coltivarno,
E tenne imperio glorioso e vasto:
Oggi di Chiusi e Populania indarno
Ricercheresti le ricchezze e il fasto,
E del mar sovra cui curvo si stende
Questo suol, di Maremma il nome prende.

Da un lato i lontanissimi Appennini
Veggionsi quasi immensi anfiteatri,
E dall' altro tra i nuvoli turchini
Di San Giulian le cime, e di Velatri,
E dalla parte dei flutti marini,
Sempre di nebbia incoronati ed atri,
Sembrano uscir dall' umido elemento
I due monti del Giglio e dell'Argento.

Digitized by Google

Sentier non segna quelle lande incolte,
E lo sguardo nei lor spazi si perde:
Genti non hanno, e sol mugghian per molte
Mandre quando la terra si rinverde;
Aspre macchie vi son, foreste folte
Per gli anni altere, e per l'eterno verde.
E l'alto muro delle antiche piante
Di spavento comprende il viandante.

Dalla loro esce il lupo ombra malvagia
Spiando occulto ove l'armento pasca,
Il selvatico toro vi si adagia,
E col rumore del mare in burrasca
L'irto cinghiale dagli occhi di bragia
Lasciando il brago fa stormir la frasca,
E se la scure mai tronca gli sterpi
Suona la selva al sibilar dei serpi.

Acqua stagnante in paludosi fossi,
Erba nocente, che secura cresce,
Compressa fan la pigra aria di grossi
Vapor, d'onde virtù venefica esce,
E qualor più dal sol vengon percossi,
Tra gli animati rio morbo si mesce;
Il cacciator fuggendo da lontano
Monte contempla il periglioso piano.

Digitized by Google

Ma il montagnolo agricoltor s' invola
Da poi che ha tronca la matura spica:
Ritorna ai colli, e con la famigliuola
Spera il frutto goder di sua fatica:
Ma gonfio e smorto, dall' asciutta gola
Mentre esala l' accolta aria nemica,
Muore, e piange la moglie sbigottita
Sul pan che prezzo è di sì cara vita.

Io stesso vidi in quella parte un lago
Impaludar di chiusa valle in fondo,
Del dì poche ore il sol vede, e l' imago
Di lui mai non riflette il flutto immondo,
E non s' increspa mai, nè si fa vago
Allo spirar d' un venticel giocondo,
E ancor quando sui colli il vento romba
Morte stan l' onde come in una tomba.

Le rupi che coronano lo stagno
Sono d' olmi antichissimi vestute,
Crescon dove l' umor bacia il vivagno
I sonniferi tassi e le cicute:
Talor del gregge il can fido compagno
Morì, le pestilenti acque bevute,
E gli augei stramazzâr nell' onda bruna,
Traversando la livida laguna.

Digitized by Google

Tempo già fu, che a piè del curvo monte,
La cui falda allo stagno forma lito,
Torreggiante palagio ergea la fronte
Fin da vetusti tempi costruito:
Fosso il cingea cui sovrastava un ponte
Mobil, di bastioni arduí munito:
Così difeso il solitario tetto
D' inespugnabil rôcca avea l' aspetto.

Occultando la fredda gelosìa
Ond' era morso, a quel temuto ostello
Ti conducea, mal venturata Pia,
Il tuo consorte sire del castello:
Per far men grave la penosa via
A lui volgevi il volto onesto e bello,
Trattenendol con bei ragionamenti,
Che avean risposta d' interrotti accenti.

Il caval con andar soave e trito
Oltra, la porta, e va del peso baldo:
Ella ha nell' una man flagel guernito
D' oro, e nell' altra il fren sonante e saldo;
Cela la bianca man guanto polito
D' una pelle color dello smeraldo,
E l' ostro avvolge il piè che leggermente
Preme mobil d' acciar staffa lucente.

Digitized by Google

Largo al turgido petto, all' ânche stretto,
Col cingolo tra l' omero e l' ascella,
Affibbiato davante un corsaletto
Le fa sostegno alla persona snella:
Trapunta a stelle di lavor perfetto
Veste al di sotto cerula gonnella;
Tale appar di stellato azzurro velo
Cinto, il secondo luminar del cielo.

Di fiorentina nobile testura
Zendado cremisin le stringe il fianco,
In nodo si raccoglie la cintura,
Pendula cade poi sul lato manco;
Velloso pileo d' attica figura
Cui sovra ondeggia un pennoncello bianco,
Le nere chiome in parte accoglie, e in parte
Libere cader lascia all' aura sparte.

Il faticoso andar per la foresta
Fa che la dolce faccia il color prende
Con che di verecondia una modesta
Donna subitamente il volto accende:
L' acceso aspetto, il sol che la molesta
Di sudor l' empie, e più leggiadro il rende;
Come abbella amaranto porporino
Con le rugiade un limpido mattino.

Digitized by Google

Chè rose fresche côlte in paradiso
Son le gote, e le luci astri immortali,
E sembra della bocca il dolce riso
Riso di nunzio che dal cielo cali,
Il labbro è smalto di rubin, diviso
Da due file di perle orïentali;
Sembra la fronte or or caduta bruma,
E il sen di pellican candida piuma.

Così varca costei l'ime Maremme
Qual raggio che fra i nembi il sole scocche,
E l'erba al suo passar par che s'ingemme
Di fiori, e brami che il bel piè la tocche;
Sì vaga non mirò Gerusalemme
Erminia cavalcar fra le sue rôcche,
Nè l'Ercinia mirò sì vaga in sella
Passar di Calafron la figlia bella.

Danno la via meravigliati i boschi
Non usi a contemplar tanta bellezza,
L'ôra natia di quei roveti foschi
Di scherzarle fra 'l crin prende vaghezza:
Ma il venticel che vien dal mar de' Toschi
Piange mentre passando la carezza,
Quasi fosse il sospir della natura
Antiveggente la di lei sciagura.

Digitized by Google

S' aprono ferree porte arruginite
Del castel che fu già molt' anni chiuso,
Però che il castellan, le imputridite
Acque schivando, avea l' albergo suso,
Ove una chiesa e molte case unite
Erano erette dei vassalli ad uso
Del vicin monte sulle verdi spalle,
D' onde il castel si domina e la valle.

Entran la bella donna e il cavaliero
Nel limitar della magion ferale;
Non travagliata da verun pensiero
Ella ricerca i vôti atrii e le sale;
Osserva l' ampio e sinuoso ostiero,
E i nascondigli e le ritorte scale,
Donde si cala in cave di tenebre,
Che percorron del monte le latebre.

Vede alle mura ed alle travi appese
Armi smagliate di guerrier vetusti,
E insegne nei civili assalti prese,
Rastrelli, e sbarre d' alberghi combusti:
Legge descritte le onorate imprese
Nei piedistalli degli sculti busti,
E il loco estranio contemplando, sente
Gioia e stupor la giovinetta mente.

Digitized by Google

Era in mezzo al palagio d' echeggiante
Portico cinta spaziosa corte,
Al chiostro laterale eran davante
Spazii e colonne ottangolari e corte;
Sovr' esse d' archi un ordine pesante
Pensile sostenea muraglia forte,
Che ergeasi a fil del peristiglio, per li
Aerei campi sollevando i merli.

Nelle quattro pareti interiori
Del ricorrente portico sonoro
Eran dipinte a splendidi colori
Antiche istorie di sottil lavoro:
Parean le forme rilevate in fuori,
E detto si saria: Parlan costoro:
E desto l'eco in quelle ereme sedi,
Parea sentirne il calpestio dei piedi.

Dardano quindi comparia primiero,
E i Pelasghi il seguían col ferro in alto,
Finchè, per riaver l' equin cimiero
A lui caduto, si vedea far alto,
E vincer l' inimico, e in quel sentiero
Ancor coverto di sanguigno smalto,
Era da lui nobil cittade eretta
Dal caduto cimier Corito detta.

Digitized by Google

Poi contendea l' eredità paterna
Bel dominio di popoli felici;
V' eran l' Erinni alla tenzon fraterna
Rigorose assistenti e instigatrici;
E d'Asio, che le luci in ombra eterna
Chiudea, tali apparian le cicatrici;
Che appressandoti a lui creduto avresti
Che il sangue ti spruzzasse in sulle vesti.

A vendicarlo poi venìa per l' onde
D'Atlante Mauritan Siculo il figlio:
Parean d' armati brulicar le sponde
Brune per l' ombra di sì gran naviglio
E Dardano fuggiasi ai monti, d' onde
Chiara in affanni, in armi ed in consiglio,
All' Enotria natal riedea sua prole
Per domar quanta terra illustra il sole.

Mesenzio de' cavalli il domatore
Potea raffigurarsi all' opre conte,
E contro lui sulle spalmate prore
Venìa fra i toschi giovani Tarconte;
Poi nel corpo del re, stranier signore
Apria di sangue altrui succhiato un fonte,
E il suol mordea fra l' altrui grida e il plauso
Dolente ancor pel mal difeso Lauso.

Digitized by Google

Dall' altra parte comparia Porsenna
Cingente Roma d' inimico vallo:
Sul ponte Orazio qua brandìa l' antenna
E la Clelia affrettava il gran cavallo,
Fermo qual tronco della nera Ardenna
Scevola all' ara, del commesso fallo
Punía la destra mal fida ministra,
Minacciando tuttor colla sinistra.

Ultimo, cinto il crin di sacre foglie,
E invaso da celeste vaticino,
V' era tra ricchi templi ed auree soglie
Asila sacerdote ed indovino;
Sollevarsi parean le sacre spoglie
Sul sen pregnante d' alito divino,
Parean cambiar le gote, e le lanose
Labbra tali predir future cose:

Queste spesse città, questi lucenti
Delubri, e queste fertili colline,
E queste vie di popolo frequenti,
Diverran solitudini e ruine,
E faran guerre le future genti
Per dilatarsi nell' altrui confine;
Mentre sarà negata una colonia
Al più [illegible] suol della ferace Ausonia.

Digitized by Google

Tal era l' ammirabil magisterio,
Ed era fama che gran tempo avante
Un baron, dando ospizio a Desiderio,
Quando ivi giunse cavaliero errante,
Le prische prove del valore esperio
Vi avea fatte ritrar da un negromante,
Che con l' aita dei maestri stigi
In una notte fe' tanti prodigi.

Côlta da strania meraviglia vede
La Pia tai cose, e mentre intorno gira,
S' arretra il guardo se va innanzi il piede,
E finchè dura il giorno attenta mira:
Quando delle crescenti ombre s' avvede,
Nelle camere interne si ritira,
Ove ancor le riman molto a vedere
Allo splendor di lampade e lumiere.

Intanto il suo signor con bassa testa
Di qua, di là, di su, di giù va ratto;
Or si batte la fronte, ed or si arresta,
E fissa gli occhi e par di pietra fatto,
Com' uom non uso al fallo, e che si appresta
Meditato a compir nuovo misfatto:
Ma omai la notte il sol nel manto ascoso,
Ciascun, tranne costui, chiama al riposo.

Digitized by Google

A mensa ei siede muto e turbolento;
Stagli incontro la donna, e fissa i rai
Più che nei cibi in lui, chè il turbamento
Mal celato ne ha scorto; e poi che assai
Stette in silenzio, grazioso accento
Movendo, gli dicea: — Sposo, che hai? —
Nulla, ei rispose, ed un amaro riso
Chiamò sul labbro, e non fe' lieto il viso.

Ma poi che il castellan la mensa tolse,
E restâr soli nella chiusa stanza,
Le bianche braccia al collo ella gli avvolse
Siccome avea di far sovente usanza:
Poi nelle mani sue la man gli accolse,
E con ingenua e tenera sembianza
La strinse, e ne sperò bel cambio invano:
Qual di persona morta era la mano.

Tremò, s' impallidì, ma avvalorata
Da coscïenza di sentirsi pura,
E visto che di seno avea levata,
Per notarla, domestica scrittura,
Pensò che avesse l' anima agitata
Del censo avito in qualche acerba cura,
E si scostò con femminil modestia
Onde al suo cogitar toglier molestia.

Digitized by Google

Sciolse l'aurate fibbie; e delle schiette
Vesti spogliossi il colmo fianco e il seno.
Come fu tra le coltri, ed ei credette
Ch' ella dormisse, sorse in un baleno,
Si mosse a lenti passi, e poi ristette
Immoto, indi ai sospiri allargò il freno,
E con fioca sclamò voce dimessa:
— O donna a me fatale, ed a te stessa.

« Ecco il fin dei connubii inaugurati!
Tu principio, tu fin de' miei desiri,
Far potevi i miei giorni e i tuoi beati:
Or sei cagion de' miei, de' tuoi sospiri:
Per placarmi, espiando i tuoi peccati,
Qui muori. Io fra i rimorsi ed i martiri
Morrò: vendetta avrommi e non conforto;
Ma teco starmi non poss' io che morto.

« Spèzzati dunque, o mio vil cor, per doglia,
Se non sai non amar, nè di gel farte,
Ma se al disegno mio fia che tu voglia
Contrastar, di mia man saprò strapparte —
Disse; e a passi sospesi in vêr la soglia
Giunto si volse alla sinistra parte,
E il guardo corse involontariamente
Sulla misera femmina giacente.

Digitized by Google

In un atto soave ella dormiva
Piegata alquanto sovra il destro lato,
Fea letto al capo un braccio, e l'altro usciva
Dai lini, mollemente abbandonato.
Le inondava il crin sciolto la nativa
Neve del collo, e l'omero rosato,
E tralucea del volto nella calma
Una tranquillità di candid' alma.

Come al predone opposita procella
Vieta la fuga, a lui l'andar fu tolto,
Ed oh! tra sè sclamò, quanto sei bella!
E in questo dir le si appressava al volto;
Tal forse Adamo contemplava, quella
Notte da cui fu l'error primo avvolto,
Addormentata allo splendor degli astri,
La leggiadra cagion de' suoi disastri.

In estasi rimase, e già le braccia
Correano al segno ov' era la pupilla,
Correa la bocca sulla rosea traccia
Ch' era d'eterno foco una favilla,
Allor che scôrse sulla bianca faccia,
Pari a perla eritrea, lucida stilla:
Dai propri lumi la conobbe uscita,
Avvampò di vergogna, e fe' partita.

Digitized by Google

Partisti, o dispietato, e ti diè il core
D' abbandonarla, e non vedesti come
Qua e là le man stese al nuovo albore
Per ricercarti, e ti chiamava a nome;
Nè ti trovando, sorse, e in vago errore
Scorrean le vesti e le fluenti chiome:
T' avria vinto in quell' atto mesto e vago,
Se stato fossi un' anima di drago.

Cerca e richiama, e niun risponder sente,
Onde si ferma e sta dubbia e pensosa:
S' allegra alfine udendo lo stridente
Ponte che al basso calando si posa;
Ode alcuno avanzarse, e all' imminente
Vestibol corre tutta desiosa;
Ed ecco con le salde chiavi in mano
Apparirle a ricontro il castellano.

E a lei, che impaziente del marito
Chiedea, rispose che poc' anzi al giorno
Nella selva vicina a caccia er' ito,
E innanzi sera avria fatto ritorno,
E come dal baron fu statuito,
Che mentre sola ivi facea soggiorno,
Servitute a prestarle fosse intento
In tutto ciò di ch' ella avea talento.

Digitized by Google

Appagossi a quel dir la semplicetta,
Ma non raccolse l' usata quiete:
Tutto quel dì per casa errò soletta
E non piangea, ma avea di pianger sete,
Pensando ch' ei la man non le avea stretta,
Nè di baci le fe' le guance liete,
E dal letto partissi inosservato
Senza degnarla dell' amplesso usato.

Come quel dì fu lungo! Ombrosa uscio
Notte dal lago, ed ei non fe' ritorno:
E invano intenta ad ogni calpestio
Stette, e ad ogni romor che udia d' intorno.
Occhio giammai non chiuse: alfine aprio
L' alba i balconi d' oriente al giorno,
E nell' alto orizzonte il sol pervenne:
Desta trovolla, e quel crudel non venne.

Quel giorno intero, e tutti gli altri due
Attese indarno men viva che morta,
Ma quando al quinto dì venuta fue,
E il castellano udì giunto alla porta,
Qual forsennata dalle scale giue
Corse, sciolti i capei, la faccia smorta;
E il vel stracciando, con grido affannoso:
— Dove, dove sclamava, ito è il mio sposo?

Digitized by Google

Così pria della sera ei dalla caccia
Riede, e mentre egli puote in quei deserti
Esser perito, e mentre il ciel minaccia
Strani accidenti, rimanete inerti?
Ma a voi non cale, io stessa andronne in traccia,
Io cercherò le grotte e i campi aperti,
E troverollo, o le fere che guasto
Hanno il bel corpo suo, m' avranno in pasto. —

Così dicendo, verso la vicina
Porta correa, che aperta fu pur dianzi,
Quando il rozzo scherano alla tapina,
Con mal viso e mal cor parossi innanzi; —
Sostate, disse, il signor qui destina,
Finch' ei non rieda, che madonna stanzi,
E qui v' è forza dimorar solinga:
D' uscir vana speranza vi lusinga. —

Raccapricciò la dolorosa moglie
A tal dir, che un abisso anzi le apria,
E ben presaga omai che in quelle soglie
Dovea menar la vita in prigionia,
Proruppe in pianto, lacerò le spoglie,
E di grida e di duol le vòlte empìa,
E non reggendo al duro accorgimento,
Semiviva cascò sul pavimento.

Digitized by Google

E poi che in guisa tal stata fu molto;
Sul cubito levando il corpo obliquo
Restò seduta, e tra le palme il volto
Pose, muta pensando al caso iniquo,
Statua sembrar potea di marmo scolto
Entro l' ingresso d' un sepolcro antiquo,
Se non vedeasi pei sospiri, il largo
Sen colmarsi e scemar com' onda al margo.

Poi gli occhi alzando, anzi le chiare stelle,
D' onde sgorgavan lagrime infinite,
Giù per le guancie, pria vermiglie e belle,
Or somiglianti a rose scolorite,
Rose non côlte in lor stagion, sì ch' elle
Sien sul secco cespuglio impallidite: —
Sposo, dicea, così mi lasci e parti,
E imprigioni chi rea solo è d' amarti?

Perchè se altrui perfidia, o mal concetto
Tuo dubbio avvien che me non conscia incolpe?
Contro le altrui calunnie e il tuo sospetto
Ascoltar non vorrai le mie discolpe?
Veduto avresti almen, che a torto infetto
Credi il mio sen di maritali colpe,
E che ancor t' amo sì, che più mi duole
Il perder te, che il non veder più il sole.

Digitized by Google

E se fallanza involontaria e ignota
Alla memoria mia pur t' era grave,
E perchè simular, nè farla nota?
Non ha amor fallo che pianto non lave,
Ed avrei pianto, ed a' tuoi piedi immota,
Forse avrei volta del tuo cor la chiave,
Nè avrei lasciato il pianto e la preghiera,
Se rimessa da te l' onta non m' era.

E largo di perdon stato saresti
A chi segni ti diè d' amor sì forte,
E se implacabil stato fossi, e ai mesti
Voti sordo, e al dolor della consorte,
O stanco del mio talamo, m' avresti
Colle stesse tue man data la morte,
Oh quanto era per me miglior ventura
Che viva esser sepolta in queste mura!

Sì, disse, e a stento, ove posò la notte,
Tornava, e steso sopra il letto il viso,
Con voci dalle lagrime interrotte
Disse: — o vedovo letto, io fui d' avviso
Quand' ebbi pria le membra in te ridotte,
Che tu mi aprissi in terra un paradiso,
Oh come or sembri squallido e deserto!
Che in te sol miro il feretro aperto.

Digitized by Google

E in te morrò: che in brevi dì consunto,
Sarà il mio fral da mille angosce e mille;
Nè assistenza d'amica, o di congiunto
Avrà il mio corpo lagrimose stille,
Nè confidente man nel duro punto
Pietosa chiuderà le mie pupille,
E la mia madre ignorerà qual terra
Chiede i suoi prieghi, e il cener mio rinserra.

E fien brevi i miei dì, chè sul confine
Sentomi omai dell' ultimo passaggio,
Ma i mali col morir non avran fine,
Che in morte ancor mi sarà fatto oltraggio:
Ah! che diranno le città vicine?
Quei non san che fallato unqua non aggio:
Qual più resta conforto a donna grama,
Se perde oltre la vita anco la fama! —

Sorgea da forsennata in questo dire,
E mordendo il lenzuol battea le piante:
Siccome ebra baccaride suol ire
A chiome sparse sull' Ismen sonante;
E vedeasi ai balconi ire e redire,
Forte chiamando il dispietato amante;
E urlavan seco in flebile ululato
Le sale dell' ostello inabitato.

Digitized by Google

E chi non avria pianto a quella vista?
Il castellan non già, d'una parola
Pur anco avaro, chè persona trista
La cortesia d'un motto ancor consola,
E l'abborrita mensa a lei provvista,
L'abbandonava in quello stato sola,
Tornando a colle a vincer le maligne
Aure, col don delle volsinie vigne.

E diceasi per l'umile paese,
Star nel castello quella tanto chiara
Pia, per cui fatte fur ben mille imprese
Dai cavalier che la chiedeano a gara,
Per esser bella, affabile e cortese
Sopra ogni altra europea donna preclara,
E che sol per mirar beltà sì grande
Veniano i Proci dalle stranie bande.

Dicean, ch'ella de' principi stranieri
Non curando l'inchiesta, ed in non cale
Ponendo il primo fior dei cavalieri,
Che per l'Italia avean fama immortale,
Ad onta del fratello, i suoi pensieri
Avea rivolti con amor leale
A Nello, che con essa in Siena crebbe,
E vinta ogni contesa a sposa ei l'ebbe.

Digitized by Google

Ed or con meraviglia di ciascuno,
Che avea la cosa oscuramente intesa,
Era da lui dannata al carcer bruno
In turpe fallo avendola sorpresa.
Così diceasi, ed abitante alcuno
Neppur coi detti ardìa farne difesa;
Sol qualche femminetta per la pieta
Le offeriva una lagrima secreta.

Era nella stagion che il sole accende
Del celeste Leon le giube bionde,
E mostra il mondo che la faccia fende
Le viscere di pioggia sitibonde,
E sul gambo ogni fior languido pende,
Aride pendon le ingiallite fronde,
E a stelle crudelissime in governo
Parean quelle Maremme un nuovo inferno.

Signoreggiò tal anno nelle calde
Maremme nostre inusitata arsura;
Ignee colonne fino a terra salde
Parean piover dal sole alla pianura:
Cadea il sol cinto d' infiammate falde
Predicendo peggior l' alba futura,
Misera Pia! l' istesso cielo infausto
Parve voler tua vita in olocausto.

Digitized by Google

Taccion l'opre de' campi; i villanelli
Fuggon la valle di lor vita ingorda,
E nelle fratte appiattansi gli augelli
Cinguettando con voce incerta e sorda;
Sol la cicala in vetta agli arboscelli
Collo stridulo metro i campi assorda,
Nè contro al sole di garrir si stanca
Finchè l'adamantin grido le manca.

Non più scorron sonando i rivi alpestri
Nei fonti fuor delle petrose conche,
Nè moto ha fronda nei gioghi silvestri,
Nè i venti osano uscir di lor spelonche:
Sol misto al leppo dei fuochi campestri
Che ardon le paglie dalle falci tronche,
Dalle roventi sabbie di Marocco,
Qual vampo di vulcan soffia Scirocco.

Nè più la notte del suo gel con vive
Perle cadenti i campi arsi rintegra,
Nè al dolce nembo delle brine estive
Si rinfranca l'erbetta e si rallegra:
E se dall' abbronzate infette rive
Di vapori erge il sol nuvola negra,
Nella notte invisibile ricade
Le morti a seminar, non le rugiade.

Digitized by Google

Il notturno squallor non interrompe
Zampogna, o canto che d' amor si lagne,
Del faggio sotto le appassite pompe
Non più l' usignolin soave piagne:
Ma col continuo aspro concento rompe
Il silenzio dell' aride campagne
Trillar di grilli, gracidar di rane,
Ed ululato di ramingo cane.

Quel giovin toro che i lunati corni
Baldanzoso ostentò re dell' armento,
E aguzzandoli al cortice degli orni,
Muggì sfidando alla battaglia il vento,
Fugge all' ombra il fervor dei caldi giorni,
Nè più l' erba ricerca o il rio d' argento,
E giace e inchina il capo, e contro ai rari
Aliti di ponente apre le nari.

Il vïator sull' uscio dell' ospizio
Esce col sole, e l' orizzonte visto
Listato a strisce fiammeggianti, indizio
Di giorno del passato anco più tristo,
Non ha cor di fidarsi a certo esizio
Nel cammin d' acque e d' alberi sprovvisto,
E nell' albergo, ove restar gli spiace,
Languente, e a sè gravoso pondo giace.

Digitized by Google

Fra i muri del castel fatti di fuoco
Geme l' abbandonata prigioniera,
Nè conforto trovar, nè trovar loco
Può da sera al mattin, da mane a sera;
L' intenso ardor le vieta il sonno, e poco
È il refrigerio che dal sonno spera,
Che qualche sogno torbido la sveglia,
E la ricaccia in odiosa veglia.

E più sembra che in lei l' ardor s' accresca,
E il mal dell' esser sola in tai disagi,
Quando le torna a mente l' onda fresca
Di Fontebranda, e di sua patria gli agi,
E i colli, che odorosa aura rinfresca,
E le mense e le ancelle e i bei palagi,
Ove dolce menò vita serena
In temperato clima, e in terra amena.

Nel maritale albergo avea trovata
Una fante vecchissima e devota,
Che degli avi di Nello al tempo nata,
Di quei storia narrava a molti ignota,
E più d' una lor colpa consumata
In quel palagio nell' età rimota,
E che però di quelle sedi impure.
Tolto possesso avean spettri e paure.

Digitized by Google

Ed aggiungea che v' erano i folletti,
E vi solean le brutte streghe andarne,
E succhiar dei rapiti pargoletti
Il fresco sangue, ed il cervel stillarne;
E con osceni riti i lor banchetti
Gavazzando imbandir d' umana carne,
Ed apprestarvi i filtri e le malie
Sotto le forme di rapaci arpie.

Or soletta la Pia nelle riposte
Sedi, in mente volgea racconti tali;
E comecchè, per mantener nascoste
Le stanze al sole, e a' caldi venti australi,
Dei balconi tenea chiuse le imposte,
Cadea l' un mal fuggendo in altri mali,
Dando largo alimento al suo timore
Il buio dei fantasmi genitore.

E stesa stando sull' ingrato letto
Nasconde sotto i lin gli occhi soavi;
E il solitario passero sul tetto
Se ascolta, o i tarli nelle vecchie travi,
Parle veder con minaccioso aspetto
Per la stanza trescar di Nello gli avi;
Si rannicchia la trepida, e dimanda
Piangendo aiuto, e a Dio si raccomanda.

Digitized by Google

Così Vestale nell' avello occulto
Sotto le glebe d' infamato campo,
Impaurita dal fallace culto,
Che a vivere e ad amar l' era d' inciampo,
Del fiocco lume seco lei sepulto
Al moribondo scintillante lampo
Tremava, e le parea d' aver presenti
Le furie con le faci e coi serpenti.

Nelle notti spiacevoli e noiose,
Per l' aspra angoscia, e per l' estivo ardore
Alla fenestra traea l' affannose
Membra, onde respirar l' aura di fuore,
E mirava la luna, che le cose
Di modesto tingea dolce colore,
E specchiando al pantan le sceme guance
Fea l' onde negre, scintillanti e rance. —

Ed oh! luna, dicea, consolatrice
Della miseria altrui, tu confidente,
E compagna dell' esule infelice
Dal cielo abbandonata e dalla gente,
Deh! non calar sì tosto alla pendice,
Non affrettarti verso l' occidente,
Non far che l' Etra povero rimanga,
E del tuo lume anco il difetto io pianga.

Digitized by Google

E il chiaror blando, che tempra il desio
Del cor gentile, e di dolcezza inonda,
Liberale a me volgi e in questo mio
Nappo di duol stilla vitale infonda,
E il veggente tuo raggio assista pio
Al termin di mia vita moribonda,
E m' accompagni ove all' avello io scenda
E al viator su quello indice splenda.

E se dal tempo, come avvien talora,
Scoperto il ver sarà, l' onor redento,
Verrà il mio sposo in questa terra, allora
Scorgilo ove il mio fral riposi spento:
Ei ben vorrà compagna avermi ancora,
Satisfarmi vorrà col pentimento,
Ma una pietra offrirassi ai di lui sguardi,
E dovrà pianger perchè venne tardi. —

Per lenta febbre intanto attrita ed egra
Tributava la vita al sozzo clima,
Com' uom dai mali oppresso, e che si allegra
Per morte, e di campar non fa più stima,
Ed era scorsa omai l' estate integra,
E d' autunno apparia la nube prima,
Che in improvvisa pioggia si risolve
L' odor destando della spenta polve.

Digitized by Google

Sorto un dì, ch'ella già sentia mancarsi,
E la salma restar di vita scema,
Vedendo dietro ai monti il sol calarsi
Volle seguirlo con la vista estrema,
Ai campi e ai colli ancor di luce sparsi
Che ogn' uom lasciando, desioso trema,
Un sospiro e un addio per dar pur anco,
Al baloon trascinò l' infermo fianco.

Digitized by Google

CANTO SECONDO

E alla velata vista le si offerse
Un povero eremita in riva al fosso,
Che riedea dalla questua con diverse
Vettovaglie nel zaino e un sacco in dosso;
Bianca avea barba, e ciglia al suol converse,
E dalla nuca ogni capel rimosso,
E su scabro baston curvo per via
Orava mormorando, *Ave Maria*.

Al chino tergo, all' abito, al canuto
Mento, ella riconobbe il solitario,
E ricordossi che l' avea veduto
Fuor della cella innanzi al santuario
Starsi a chiedere a Dio grazia ed ajuto
Contro il nostro ingannevole avversario;
Sopra un colle di là poco lontano
Alquanto fuor di strada a destra mano.

Digitized by Google

E dall' alto il chiamò con fievol voce
Dicendo, — Miserere, o padre santo,
Per lo tuo Dio che morir volle in croce,
A por mente al mio mal t' arresta alquanto:
Cattiva in questo domicilio atroce
Tienmi il crudo consorte, e muoio intanto,
E qui non ho chi l' ultime rispetti
Volontà sacre, e i miei ricordi accetti.

A te dunque ricorro, e se vedrai
Á sorte un dì passar dalla tua cella
L' uom con cui, son due mesi, ivi passai,
Della vittima sua dagli novella;
Digli qual mi vedesti, e dì che i rai
Chiusi sposa innocente e fida ancella,
Che gli perdono i maleficj sui:
E imploro anche da Dio perdono a lui.

E per dargli contezza che morendo
Gli resi per mal far grata mercede,
Dagli, e l' anel dall' anular traendo,
Dagli, seguia, l' anel ch' ei già mi diede,
E dì, che come questo integro rendo,
Tale a lui rendo intatta la mia fede; —
Disse, e del crin reciso ad una sciocca
Aggruppato il gettò fuor della rocca.

Digitized by Google

E soggiungea: — questa troncata treccia
Pur prendi, e se pastore, o peregrino,
O qualche messaggera villareccia,
Che ver Siena rivolga il suo cammino,
Passa dalla tua casa boschereccia,
Alla madre che ignora il mio destino
Inviala, e l'abbia del mio corpo invece,
Sul qual spargere il pianto a lei non lece.

E sappia che morendo, al cielo io giuro,
Che al mio sposo giammai fede non ruppi,
E le caste virtudi che mi furo
Ispirate da lei mai non corruppi;
Onde la mia memoria dall' impuro
Laccio, in che giace avvolta disviluppi,
E il carnefice mio sia fatto accorto
D' aver dannata un' innocente a torto.

E, ond' io mercè nell' altra vita ottenga,
Priega tu Dio che i falli miei perdoni;
Di me che son la Pia ti risovvenga
Nelle quotidiane orazïoni,
E quando fia che accolta in cielo io venga,
Pregherò Dio che mai non ti abbandoni. —
Sì, disse, e nel compir l' estreme note
Con le palme asciugò l' umide gote.

Digitized by Google

Tal se dal sommo d'altissimo masso
La sima agnella, che vi è incauta ascesa,
Nel lato ov'è il burron sdrucciola al basso,
E fra la terra e il ciel riman sospesa,
Sul caprifico, o su sporgente sasso
Bela, nè può salir, nè far discesa;
L'ode il pastor dall'imo, ed a mirarla
Stassi, e si duol di non poter salvarla.

Alzate l'eremita avea le ciglia
Quand' ella pria la voce alzò chiamando,
E pien d'inaspettata meraviglia
A mano a man la gìa raffigurando.
Benchè non fosse più fresca e vermiglia,
Un non so che di dolce e venerando
In lei scolpito avea la doglia, senza
Involarne l'antica conoscenza.

Scadute ahi! troppo le sembianze rare
Dall'esser primo, comparian qual suole
L'astro che opaco nel parelio appare,
Pur mostra ancor l'immagine del sole:
O stella, che scolorasi sul mare
Se l'alba sparge i gigli e le viole,
Quando sembra restar vedovo il polo,
E ne piange nel bosco il rusignuolo.

Digitized by Google

Raccolse il vecchio la gemma, e promesse
A lei di far quanto pregò il suo dire,
Aggiungendo che in Dio fidanza avesse,
Qual non fa eterno dei buoni il martire.
E ancor seguia, ma l' egra più non resse,
E venir men sentendosi e morire,
Vacillante ritrassesi: ed immoto
Ei restò contemplando il balcon vuoto.

E veggendo che già sull' universo
Stendea la notte i maestosi vanni,
Fe' ritorno al tugurio, al caso avverso
Di lei pensando, e ai non mertati affanni
L' altro dì sorse, ed egli a Dio converso
Pregollo a ristorar del giusto i danni,
Dandogli lume onde prestar aita
A lei, pria che dovesse uscir di vita.

Sorgea su bel declivo in piaggia molle
Edificato l' abituro agreste,
Eran di pietra i muri, erbose zolle
Copriano il tetto e tavole conteste,
Di retro ad esso rivestiano il colle
Intricate e densissime foreste,
E il bianco ostello su quel fondo nero
Chiaro apparia da lunge al passaggiero.

Digitized by Google

Un picciol orticello era alla destra
Distinto in bei riquadri a più filari,
E in quello difendea siepe silvestra
I frutti più alla vita necessari:
Qui l'eremita avea da fonte alpestra
Derivati gli umor nutrenti e chiari,
E dell'ore del dì, fatto bifolco,
Quel che all'altar togliea donava al solco.

Era a sinistra un prato, e piante folte
Gli fean ombrella, e circolar serrame.
L'avea piantate ei stesso, e venti volte
Le avea vedute rinnovar le rame.
Era in mezzo un altare, e di sepolte
Creature l'ornava il nudo ossame;
Eravi sopra un cranio, ed incrociati
Eran femori e stinchi in tutti i lati.

Qui il fraticel, di quel che fare in forse
Rimase salmeggiando infino a sera,
Quando nel piano un cavaliero scorse
Che galoppando in riva alla riviera,
Dirittamente a quella volta corse
Cercando asilo incontro alla bufera
Che parea minacciar piogge dirotte
Già cominciando ad oscurar la notte.

Digitized by Google

In quel tempo i villan spesso vedieno
Quest' uom d' aspetto torbido e diverso,
Dall' arcione al caval lentando il freno
Della boscaglia correre a traverso.
Anelante il cavallo ha il tergo e il seno
Di larghe strisce di sudore asperso,
E sempre che lo spron sente alla pancia
Come locusta celere si slancia.

Mena le zampe impetuose innanti,
E divorar le vie sembra nel corso;
Scherzan sulla cervice i crin volanti,
E balzan flagellando il largo dorso;
Fumo esalan le nari e le tremanti
Fibre, e di calde spume inonda il morso;
S' alza la polve e in densa nube il serra,
E sotto al calpestio trema la terra.

Giunto sul monte d' onde i flutti sozzi
Scopriansi, e del palagio i grigi fianchi,
Frenava a un tratto il corridore, e mozzi
Detti gli uscian da' labbri asciutti e bianchi,
E tra i fremiti orrendi e tra i singhiozzi
Gli occhi aggrottati, e già da pianger stanchi,
Truci rotava, e sull' ostello tetro
Teneali fitti, e rifuggiasi a retro.

Digitized by Google

E giù correa precipitoso al chino
In balìa del destrier tra gorghi e massi;
Davano l' erbe a lui vitto ferino,
E tetto erangli i rami e letto i sassi:
Lo aditava tremante il pellegrino
Vêr l' abitato accelerando i passi,
E fu creduto in tal secol ferrigno
Di quei boschi lo spirito maligno.

Ringraziò il frate la pietà celeste
Come dappresso in lui lo sguardo intese,
Chè al torvo sguardo, al viso ed alla veste
Quei della Pia lo sposo esser comprese:
Gli si fe' innanzi, e d' accoglienze oneste,
Fattolo dismontar, gli fu cortese;
Il suo ronzin prima al coperto addusse,
Poi nel rustico albergo lo introdusse,

E mentre più si fea la pioggia intensa,
E nero e spaventoso il ciel notturno,
L' ospite siede, e per la doglia immensa
China sul petto il volto taciturno;
E il vecchio diessi ad apprestar la mensa
Coi cibi, frutto del lavor diurno,
E della cella nel più atto loco
Di preparate legna accese un foco.

Digitized by Google

Arde il giovine crin d' arbori cionchi,
E in sospeso le vette urta la vampa,
E aperta sotto a quel coi corni adonchi
L' abbraccia mormorando, e in su divampa:
Stridon fra i lari i crepitanti tronchi;
E abbagliante splendor la cella stampa,
E fa scoprir sulle pareti umili,
Croci, figure e rustici utensili.

Poi che il cotto legume e il cereale
Pasto venne sul desco, e d' acqua il vase,
Ognun le man vi stese, e il naturale
D' esca e bevanda amor spento rimase;
Disse il vecchio: — Ancor notte alta non sale,
Nè il sonno ancor le nostre membra invase:
Onde narrar ti vuò, se alla memoria
Ben mi ritorna, una leggiadra istoria.

« Su quella via che mena al mar, dov' oggi
Passasti qui venendo in piaggia aprica,
Che giace all' ombra di due verdi poggi,
Son le reliquie d' una torre antica;
Ramarri e gufi or v' han comodi alloggi
Fra l' edre brune e la pungente ortica,
E nell' etadi che già fer passaggio,
Alloggiamento fu d' un uom selvaggio.

Digitized by Google

« Vivea di caccia e sol prendea diletto,
Mansuefatta l' anima proterva,
Nel posseder doppio tesoro eletto,
Un cristallino fonte ed una cerva:
Vincea il primo in beltà qual mai più schietto
Fonte in porfidi sculti si conserva,
Nè forse fu sì bella la fontana
Che finsero gli Achei sacra a Diana.

« Dall' ampia vôlta d' incavata roccia,
Scabra di spume e gruppi cristallini,
Cadea l' onda suonante a goccia a goccia
Nei nativi ricetti alabastrini,
E raccolta in profonda erbosa doccia
Sotto l' ombra dei platani e dei pini,
Tacita e bruna susurrando giva
A nutrir l' erbe e ad infrescar la riva.

« N' era geloso, e non soffria che armenti
Vi appressasser le labbia, o viatori;
Ed or godea coi derivati argenti
Del giardino innaffiar gli arbusti e i fiori;
Or della calda estate ai dì cocenti
Ristorarsi, bevendo i freschi umori;
Or dalla caccia reduce, l' immonda
Sudata polve deponea nell' onda.

Digitized by Google

« Domestica cotanto era la belva,
Che dalla man di lui prendea pastura,
E dove ogni altra timida s' inselva,
Seco ella stava ad abitar secura;
Scorrea nel dì per la vicina selva,
Tornando al chiuso quando il ciel s' oscura;
E godea, colla fronte alta e superba
Di fiori adorna, carolar su l' erba.

« Di corallo parean due rami grossi
Non anco usciti dalla man del mastro,
Del vigilante capo i lucidi ossi;
Ed era bianco il pel come alabastro,
Tranne gli snelli piedi alquanto rossi,
E il collo che cingea ceruleo nastro,
Ov' era scritto negli estremi fiocchi;
Son sacra al mio signor, nessun mi tocchi.

« Un dì, che stanco a togliersi l' usbergo
D' aspro cuoio, e depor l' asta e la daga,
Riedea con molte prede appese al tergo,
Vide la belva mansueta e vaga,
Accosciata anelar fuor dell' albergo
Per sanguigna nel piè recente piaga,
E vide a un tempo intorbidato e brutto
Per lorda tabe del bel rivo il flutto.

Digitized by Google

« Ed ecco un cacciator che sovraggiunge,
Mentre il suo danno addolorato guarda,
Un cacciator che albergo avea non lunge,
D' invida mente e d' anima bugiarda:
Gran serpe che sè slunga e sè raggiunge,
Che fischia, é par che i fior con l' alíto arda,
Dice che visto avea sbucar dal bosco,
Turbar la fronte, e vomitarvi il tosco;

« E che veduto avea dalla montagna
Scender correndo sull' arsiccia sabbia
Una bramosa attenuata cagna
Fatta tremenda per morbosa rabbia,
E la cerva inseguir nella campagna,
Giungerla, e in essa insanguinar le labbia,
Onde la belva per li morsi ch' ebbe,
Cólto il contagio, in rabbia ita sarebbe.

« Crede l'incauto, e accendesi di sdegno,
E che la fera in rabbia monti ha tema,
Dà mano a un' asta, e va senza ritegno
Sopra la imbelle con ferocia estrema;
Ella non fugge, ed all'amico indegno
Volge supplici sguardi, e geme e trema:
L' atterra, ed ella le sanguigne gambe
Dell' ingrato uccisor morendo lambe.

Digitized by Google

« Al fonte, che credea di velen carco,
Sterpò col ferro le selvose scene,
L' antro percosse, e ruinar fe' l' arco,
E fur sepolte le sorgenti amene,
Che trovando all' uscir niegato il varco
Tornâr neglette alle nascoste vene:
Così il bel rivo violato giacque,
E fuor più mai non trapelâr quell' acque.

« Poichè solo trovossi, e irrigar l' arse
Semente al fonte più non fu concesso,
Che mancâr le ricolte, e ricovrarse
Non potè nell' ombrifero recesso,
Aperto il suo gran danno gli comparse;
Tardi s' avvide dell' error commesso,
E sì gli venne in odio quel soggiorno,
Ch' indi partissi, e più non fe' ritorno.

« E' ben fu saggio a non tornar dappoi.
Oh quanto affanno riserbato gli era
Se udito avesse, come udimmo noi,
Che a torto fe' morir l' innocua fera,
E il fonte ruppe, e ancise gli arbor suoi!
Chè il cacciator con lingua menzoguera
Avea tessuto l' inganno esecrando,
Possesso sì gentil gl' invidïando. —

Digitized by Google

Con questo di parabole apparecchio
Il frate tentò l' ospite e il compunse:
A capo basso ei gli avea dato orecchio,
Ma quando dell' istoria al termin giunse,
Levò la faccia, e guardò fiso il vecchio,
Che commosso scorgendolo, soggiunse:
« Questa gemma alla cerva ornava il collo, »
E l' anel della Pia tolse e mostrollo.

Nello il vide, il conobbe, e si riscosse,
E dove, e quando, volea dir, l'avesti?
E come s' ei sognante egro si fosse,
Cui fantasma letal si manifesti,
Che a lui, qual per gridar fa tutte posse,
Par che stringa la gola e il fiato arresti,
Rimase inerte, e la man che già stesa
Avea per torlo, gli restò sospesa.

Ma l' altro il tempo colse, e a narrar prese
Come egli vide a mal termine giunta
La relegata donna, e fe' palese
L' ambasceria che da lei fugli ingiunta,
E che se pronto a riparar l' offese
Non accorrea, la troveria defunta,
E aggiunse ch' ei presentimento avea
Quasi divin, ch' ella non fosse rea.

Digitized by Google

Che oltre all' esser villania, e bassa
Cosa l' imprigionar bella consorte,
Era empietà ch' ogni misura passa
Sol per sospetti il darla a certa morte;
Che se Dio l' innocente perir lassa,
Gli dà compenso nell' empirea corte;
Ma il di lui sangue, che vendetta grida,
Fa sempre ricader su l' omicida.

Ond' ei temesse dell' Eterno l' ira,
Se all' innocente fea soffrir tal onta,
E qual verme che l' animo martira
Onde il commesso maleficio sconta,
Con tal dir, qual se l' austro estivo spira
La neve a scior che brumal vento ammonta,
Il ghiaccio che cingea quel petto infranse,
E al finir del sermon l' ospite pianse.

Ed — O padre, dicea, sa il ciel se mi ange
Lo stato di colei che uccido ed amo,
Ma l' onor mio che maculato piange
Mi vieta salvar lei, che salva bramo.
Crudel m' appella, e fa se il puoi ch' io cange
Consiglio, ond' ella viva, io sia men gramo;
Ciò desio, quanto duolmi che tu dica
Ch' io non sia giusto e ch' ella sia pudica.

Digitized by Google

« Creder nol posso io già, che dell' opposto
Ho contezza, e questi occhi il sanno a prova:
Mi odi, e linguaggio cangerai ben tosto;
Publico fallo mascherar che giova?
Tu che nei boschi agli uomini nascosto
Sol prendi cura della vita nuova,
Udito forse non avrai che volle
Iddio sconfitto il nostro campo a Colle.

Tu dêi saper che al mal governo tolti,
Che orbò cotanti cittadini lari,
Pochi, e a mal termin rimanemmo, e volti
Fummo di fuga vil nei passi amari,
E il terror ne incalzò finchè raccolti
Della città non fummo entro ai ripari.
Quivi io credea dal mio dolce tesauro.
Di tanti mali in parte aver restauro.

« Ma quanto falla chi si persuase
Nella certezza dello ben futuro!
Provvidi, pria d' andarne alle mie case,
Che fosse la natìa terra in sicuro,
E poichè queta la città rimase
Sotto lo schermo del munito muro,
Mossi verso l' albergo, allor che tace
Ogn' opra, e il mondo si compone in pace.

Digitized by Google

« E giunto al limitar, Ghino, un amico
Usato in mia magion, venirne veggio;
L' abbraccio, memor dell' affetto antico,
E della Pia novella gli richieggio;
Ed ei risponde: — A te dorrà s' io dico,
Ma l' amistade è tal che dire io deggio.
Sappi che tua mogliera, il primo laccio
Macchiando, altrui di furto accoglie in braccio.

« Pensa qual penosa ira e qual vergogna
Mi prese, ma il tenor di quegli accenti
Parvemi aver tal faccia di menzogna,
Che ardito dissi: Per la gola menti:
Ed a rincontro ei fattami rampogna
D' ingiurïar chi svela i tradimenti,
S' offerse di mostrar pria che dall' orto
Sorgesse il sol, che m' era fatto torto.

« Col viso smorto, e il tremito ai ginocchi,
Con bocca amara, e con parlare incerto
Rispondo, che se porre innanzi agli occhi
Mi saprà della sposa il frodo aperto,
Non sol l' amistà sua farà ch' io tocchi
Con man, ma sempre glie ne avrò ben merto
E più dicea, ma fe' restarmi a mezzo
Quasi di febbre un gelido ribrezzo.

Digitized by Google

Vietò ch' io gissi nell' albergo infido,
Ove niun m' attendea, fino al mattino,
Nella contrada essendo corso il grido,
Ch' io fossi ito a spiar l' oste vicino;
E mi appostò d' un suo parente fido
Nella magion rimpetto al mio giardino,
Il qual risponde in segregata strada,
Ove la notte alcun raro è che vada.

« Qui stando ad aspettar che l' ora giugna,
Che del mio danno testimon mi renda,
Dico fra me: Va dunque in guerra, e pugna,
E spargi sangue, e mena vita orrenda
Per tor le spose del nemico all' ugna,
Onde ei la fama lor non vilipenda:
Se turpe offesa ed abbominio immenso
Delle fatiche è il frutto ed il compenso.

« Oh beati color che d' onorate
Piaghe coperti cader vivi estinti!
Quant' era meglio l' ossa aver lasciate
Fra l' ossa dei fratei morti e non vinti,
Che tornar soli alla natìa cittate,
E in ella i volti di terror dipinti
Non poter serenar narrando i casi
Di quei che alla campagna eran rimasi!

Digitized by Google

« Oh quanto meglio era per me se avessi
Chiuse le luci tra i fratelli miei,
Onde vivo a mio scorno non dovessi
Veder tra poco l'empietà di lei! ....
Questo io volgea tra sospir tronchi e spessi,
E quasi di dolor morto sarei,
Se di speranza una lontana stella
Non mi reggea nella crudel procella.

« Giunta la mezzanotte odo repente
Un romor di persona che s'avanza:
Tosto da quella parte pongo mente,
E apparir veggio un lume in lontananza,
Che fa gran tratto della via lucente,
E d' un uom mi discopre la sembianza,
Che il porta in cavo vetro, ed è ravvolto
Nel mantel fino alla metà del volto.

« Del giardin giunto all' entrata, in disparte
Si alluoga, e fa dei convenuti segni;
Allor dal mio palagio alcun si parte,
E fra l' ombra sui fior di brina pregni,
Vien pel vial frondoso a quella parte,
Qui del ferreo cancel volge gli ordegni,
E lo spalanca; rigido stridore
Dai cardini esce, e mi dilania il core.

Digitized by Google

« Ma il buio ancor non fa ch' io ben discerna
Chi sia; sol biancheggiar vedo una gonna
Ma ratto salta nella parte interna
Quel che fuor s' addossava a una colonna,
Ed alzando la splendida lanterna
Fa il volto rischiarar della mia donna;
La riconosco, e d' ambo scorgo il doppio
Amplesso, e fin de' baci odo lo scoppio.

« Arsi a tal vista, e la man corse all' armi,
E per essi assalir la strada io presi,
Ma Ghino mi trattenne e fe' restarmi,
E il potea far, però che quando io chiesi
Di veder l' opra iniqua, ei fe' giurarmi
Che non li avrei per conto alcuno offesi,
E che alla Pia non avrei fatto motto
Di quanto egli a mirar m' avea condotto.

« Ma non di proferito giuramento
Religion temuta mi trattenne,
Forse lo sdegno, ch' ogni sentimento
Mi vinse, in me il mio voler contenne,
E sì mi conturbò, che in quel momento
Non so dell' infedel coppia che avvenne,
E quando poi d' essi spiar nel bruno
Aere volli, più non v' era alcuno.

Digitized by Google

« Di più non sopravvivere all' ingrata
Ingiuria fo proposito, e mi accingo .
A ritornar nel campo, disperata
Morte cercando in gloriöso arringo,
E per chieder licenza, onde a giornata
Venir di nuovo, i passi incerti spingo
Ove i padri a consiglio tuttavia
Eran nell' aula della signoria;

« E giunto della piazza in sul principio,
Della piazza che al suol cavo si adegua,
Partir veggio i senior del municipio,
E un corrier che inviato si dilegua.
Salgo a palazzo, e ascolto da un mancipio,
Che nella notte istessa avean la tregua
Pattuita con l' oste, e tolto il mezzo
M' è di vender la vita a nobil prezzo.

« Quest' intoppo mi fe' cambiar consiglio,
E un gel mi serpeggiò per le midolle;
L' impeto cessa, e penso che m' appiglio
A compier opra mal accorta e folle:
Quasi dell' error mio mi meraviglio,
Che se un giuro punirla appien mi tolle,
E lecito non è che omai l' uccida,
Posso almen far che del mio mal non rida.

Digitized by Google

Deliberato di mostrar fierezza,
Quanto ogni gran nemico di pietate,
Da quel rigor, che gli altrui danni sprezza,
Rivocato da me sol nelle armate,
Armo l' anima amante, e non avvezza
A resistere incontro alla beltate,
E inflessibil già fatto, in fronte accolgo
Ritrosa calma, e alla magion mi volgo.

« Ma il crederesti? oh spirito mendace
Del sesso femminil che l'uomo inganna!
Nel talamo entro, ove ognun dorme e tace,
La Pia sol odo, e il mio tardar l' affanna;
Sorge, me visto, e in lagrime si sface,
E la soverchia assenza mia condanna.
Mentiti intanto abbracciamenti io prendo
Simulando, e mentiti altri ne rendo.

« E chi potria ridir come compose
E lusinghe e melate parolette;
Come narrò il dolor delle affannose
Notti, in cui sola da me lungi stette!
Chi non avrebbe in ascoltar tai cose
Fatte in un punto sol mille vendette?
Pur la vita non tolsi alla ribalda,
E non sapea d' aver virtù sì salda.

Digitized by Google

« Allora isveglio la famiglia, e dico
Che mi sieno allestiti due cavalli,
Che mentre poste l' armi ha l' inimico,
A tor nuovi sussidi e armar vassalli
Con la Pia deggio andarne al nostro antico
Castel, che dell' Etruria è nelle valli:
Ella mi ascolta, e con sereno aspetto
Mostra del voler mio far suo diletto.

« Partiam soletti, e lungo il campo ostile
Sotto l' ombra passiam dei padiglioni,
Risuona il vallo di lavor fabbrile,
E d' altri mille bellicosi suoni;
Là si fan torneamenti, e qua le file
S' addestran de' cavalli e de' pedoni,
E recano le carra ed i giumenti
Viveri ai numerosi alloggiamenti.

« E chi delle venute vettovaglie
Sulla verdura appresta le vivande;
Chi fa trabacche, e chi l' aduste paglie,
Per giacersi all' asciutto, in terra spande;
Chi rivede cimier, chi aggiusta maglie,
Chi fa la sentinella in sulle bande;
Scorron per tutto i duci, e il campo ferve
Al moto delle belliche caterve.

Digitized by Google

« Quanto guerriero popolo! che fiore
Di gioventù, che valorosa gente!
Questi soli potean del Redentore
Ritor la tomba ai re dell' Oriente:
Ma per fato l' italico valore
Solo in pugna civil splende al presente.
Se ne vien questo dalle proprie mani,
Perchè lagnarsi degli assalti estrani?

« Oltre passando, valichiam le scarse
Dell' umil Tressa limpidissim' onde,
Da lunge Radicofani comparse
Coi balzi d' erbe poveri e di fronde;
E verso le sue rôcche acute ed arse
Vedemmo spiagge di viti feconde:
In mezzo ad esse il verde monte siede
A cui la fata Alcina il nome diede.

« Le ville dal pinifero arboscello
Dette, perdiam di vista andando al basso:
Ecco di Macereto il ponticello,
Che unisce sulla Marsa il rotto masso:
Questa è la Farma, lucido ruscello,
Che torto va con strepitoso passo;
Ecco il torbido Ombron, che mal si varca,
Qui ristorati traghettiam la barca.

Digitized by Google

« E il dì già del meriggio i segni ha scorsi,
E ancora al destro ed al mancino lato
L' ispido monte appar nido degli orsi;
E quel dal sasso inferior nomato;
Qui le rovine di Soana scorsi,
E più lontan Grosseto spopolato
Nei campi inospitali ed insalubri,
Di nottole ricetto e di colubri.

« E mentre cala il sol, caliamo a valle,
E cavalcando verso la marina,
Di Santa Fiora a noi resta alle spalle
La gran montagna che col ciel confina;
Giunti al più largo e riposato calle,
Inattesa su noi notte declina,
E son costretto di pigliare alloggio
In un povero albergo a piè di un poggio.

« E come era ristretto il loco molto,
Sendovi un letto sol pei passeggeri,
Fui con la Pia dal letto stesso accolto,
E quivi amor mi vinse di leggieri;
Fuor di me le baciai più volte il volto,
E al petto me la strinsi volentieri;
E per poco scordai la sua mancanza,
E fu per vacillar la mia costanza.

Digitized by Google

« E mentre mi abbandono ai dolci amplessi,
E ad un diletto che sarà l' estremo,
Del giardino i colpevoli recessi
Tornami a mente, onde mi scuoto e fremo,
E quasi fra le braccia un serpe avessi,
Mi si drizzan le chiome, e di me temo;
Balzo in terra, e com' uom dal mar scampato,
Mi volgo al letto insidioso e guato.

« Con mendicate scuse persuado
Colei che cede alla stanchezza e dorme,
E quel loco ove già fui mio malgrado
Per cader, mi spaventa in mille forme,
E impetuosamente fuggo, e vado
A cielo aperto sopra l' erbe a porme,
E sto vegliando tra la densa frasca
Ad aspettar che il nuovo dì rinasca.

« E volgo i fianchi, e pianger tento, e schermi
Non trovo incontro all' indefesso affanno;
Cerco illudermi, e penso che può avermi
Fatto l' aere scuro, o Ghino, inganno;
Ma in van consiglia il cor gli occhi son fermi
A far testimonianza del mio danno:
Tumultua il sangue, e tra di me con balba
Bocca parlo, e non dormo, e giunge l' alba.

Digitized by Google

« E la Pia desto, e col favor del nuovo
Giorno al castel giungiam: surte che sono
L'ombre, opportuno all' opra il tempo trovo,
E ignara mentre dorme l' abbandono.
Lascio in custodia il castellano, e movo
Per far ritorno onde partito sono;
Ma fuggo invan la cura, ch' or m' intoppa
Davante, or del caval la sento in groppa.

« E sì com' era di me stesso uscito,
Uscii di strada, e da una forza ascosta
Fui costretto a vagar pel vicino lito,
Pria di ridurmi alla paterna costa:
Sempre vita peggior trassi, e infinito
Duolo il punirla anche a ragion mi costa:
Ed or mi è dolce, bench' io rea la creda,
Il trovar chi per lei grazia interceda. —

Qui tace, e sembra che argomenti chieggia
Dall' altrui carità, dalla dottrina,
Che sian sproni al suo spirito, che ondeggia
E per sè stesso a perdonar s' inchina:
Gli par che al mal di lei modo por deggia,
Tanto il misero amò quella tapina,
Tanto sui bassi affetti avvien che s' erga
Amor, se è grande, e in cor gentile alberga.

Digitized by Google

Pensando il frate stettesi alcun poco
Sull' umana miseria, e vôlti ai cieli
Gli occhi, e tratto un sospir, da chiuso loco
Fuori il libro traea degli Evangeli;
L' aperse investigando, e aggiunti al foco
Molti d' irsute ariste aridi steli,
L' espose al lume della vampa, e in basso,
Poichè il ciglio aguzzò, lesse tal passo.

Era scritto in latin, perchè la Chiesa
Cattolica santissima di Roma,
Onde di Cristo la parola offesa
Non fosse col mutar dell' idioma,
Divieto fea ch' ella non fosse resa
Nella favella, che vulgar si noma,
Favella che del Lazio al tronco inserta,
Fea risuonar l' Italia ancor deserta;

E il placid' Arno del sermon canoro
Il primo fior nutria tra i propri gigli,
E superbo volgendo arene d' oro,
Sentia la gloria dei futuri figli.
Oggi a matrona, il cui primier decoro
Disparve e la beltà, par che somigli:
Costei, che ricca e bella ancor fanciulla,
Allattò mille cigni in aurea culla.

Digitized by Google

Nè solo allor fioria, perchè presente
La madre avesse non ben anco estinta,
O perchè fatta di straniera gente
Druda non era, o dall' usanza vinta,
Ma perchè allor degli uomini la mente
Era alte cose a concepire accinta,
Nè v' eran quei che sull' ingiusta lance
Fanno alle cose prevaler le ciance.

Ma ritornando ad ordinar la tela
Del mio racconto abbandonato, dico,
Che ancor vivea di Tullio la loquela,
Benchè non schietta come al tempo antico,
E ogn' uom di non mendica parentela,
E non affatto del saper nemico,
L' avea familïar così, che il testo
Fu inteso, e acconcio al nostro eloquio è questo:

« E a Gesù volto al tempio, i Farisei
« E gli Scribi un' adultera mostraro;
« E ponendola in mezzo: Or or costei
« In adulterio côlta fu, sclamaro;
« Or le mosaiche leggi a noi Giudei
« Che si lapidin queste comandaro;
« E seguian per tentarlo, e córre il destro
« Di fargli accusa: Che ne di', Maestro?

Digitized by Google

« Così tendevan al divin figliuolo
« Con tai dimande insidia manifesta;
« Ma col dito scrivendo egli nel suolo,
« In giù mirava, e propendea la testa:
« E sorgendo dipoi, disse allo stuolo,
« Che pertinace ripetea l' inchiesta:
« Chi senza pecca fra di voi si stima,
« Scagli contro costei la pietra prima.

« E di nuovo chinandosi, col dito
« Sulla terra scrivea; ma partian quegli,
« Che di Cristo il responso aveano udito;
« Ad uno ad uno procedeano i vegli:
« Restar Cristo e la donna, e in piè salito,
« A lei che in mezzo stava ancor, diss' egli:
« La gente che t' accusa or dov' è ita?
« Nessun la tua condanna ha proferita?

« Ed ella, niun rispose, o Signor mio:
« Nè avrai da me condanna, il Signor disse;
« Più non peccare, e vattene con Dio. »
Tal era il passo che Giovanni scrisse,
E qual padre che assolve il figliuol rio,
Membrando quanto in terra un Dio patisse
Pei figli rei cui volontier perdona,
Nello a quella lettura ascolto dona.

Digitized by Google

Ma d' abbagliante luce ecco un torrente,
Scoppia un gran tuon, che altissimo rimbomba,
Par che le sfere squarci lo stridente
Folgor, che d' alto strepitando piomba:
I mari e i monti echeggian cupamente,
L' aere ritorna una continua romba,
Rimugghia il turbo, e schianta alberi e fronde,
E in grandinosa pioggia il ciel si fonde.

Crolla il vento la cella, il gel suonante
Batte e rimbalza a nembi in sul cacume;
Ceder si senton le tegole infrante,
E giù dal tetto gronda d' acqua un fiume,
Sorgendo il fraticel tutto tremante,
A cui di man caduto era il volume,
Oh! qual notte, sclamò; forse iracondo
Pei nostri falli Iddio subissa il mondo?

E intuona le letane, e ogni Beato
Chiama, e l' altro risponde — or ora per noi
Poi dice — da ogni mal, da ogni peccato —
L' altro segue — Signor libera noi —
Poi propizio dall' un fu Dio chiamato,
E replicava l' altro, esaudi noi —
E quando furo al fin delle preghiere,
Di noi, dissero entrambi, miserere.

Digitized by Google

Al cessar delle preci par che allente
Il temporal, nè il turbine più nuoce;
Ma dal bosco vicin venir si sente
Un ululato di belva feroce,
E un nitrir di cavallo, e un dolente
Flebil ne vien sull' aure umana voce;
L' animoso guerrier, di dare aita
Altrui bramoso, balza in sull' uscita.

Digitized by Google

CANTO TERZO

E colla spada in man, donde proviene
Il suon s' avanza, ed un cavallo mira,
Che legato ad un pin le redin tiene,
E ringhia, e soffia, e scalcia, e in volta gira.
Dell' albero la scorza a romper viene
La soga, che il caval di forza tira;
Quel sibila, vacilla, il crin commove,
E un diluvio di stille al terren piove.

Un lupo intorno gli volteggia, e tenta
Sulla schiena di lui saltar di furto;
Il guerrier fulminando a quel s'avventa,
L'impiaga, e a terra il fa cader d'un urto:
La man nel manto avvolta gli presenta,
Quand' ei di nuovo furibondo è surto,
E come il lupo addosso gli si serra,
L'inutil ferro cader lascia a terra.

Digitized by Google

La man che il lupo addenta ei spinge, e ingozza
Nelle rabbiose canne, e in stretta zuffa
Viene alle prese, e la pilosa strozza
Con l'altra man tenacemente acciuffa,
E al suol lo ficca coi ginocchi: mozza
La vita ei sente, e si dibatte e sbuffa,
Travolve gli occhi, e tesi i piè distende,
E molto del terren, morto comprende.

Ma intanto l'eremita, che più tardo
Venía, fosse l'etade o la paura,
S'era rivolto ove ognor più gagliardo
Sentia il gemito uman per l'ombra oscura;
De' lampi al lume gli si offerse al guardo
Stesa d'alcun nel fango la figura,
Che se fosse uom non era manifesto,
Tanto era concio in modo disonesto,

L'anacoreta e il difensore invitto
Accorso nella cella trasportaro
Sulle pietose braccia il derelitto,
E sulla lunga scranna il collocaro.
Ma oh quanto il cavalier divenne afflitto
Quando del fuoco allo splendor mal chiaro,
Riconobbe esser Ghin, benchè di sangue
E di loto coperto, e quasi esangue!

Digitized by Google

E Ghino pur lui riconobbe, e mentre
Vergognoso del suo strazio nefando
Le minugia premea sorte dal ventre,
Gli altri scarnati membri invan celando,
Convien diceagli, omai che in te rientre,
Che amar più non mi puoi; commiserando
Deh non andar le mie mertate sorti,
Che al giudicio di Dio passion non porti!

Io ti cercava, e non mi cal ch' io muora,
Se ti ritrovo, mentre mi rimane
Tanto spazio di vita, e tempo ancora
Per dirti cose che ti sono arcane.
Sappi, che mentre tu festi dimora
Dalla patria lontan, fiamme profane
Mi arser per la tua Pia, nè il labbro tacque,
Da lei ne fui represso, e ciò mi spiacque.

E di vendetta nel desire acerbo
Tutto l' amor che le portai conversi:
Appo la rotta il primo dì, per verbo
Di un comperato messo, discopersi
Che con false divise a gran riserbo,
Misto ai fuggiaschi, che riedean dispersi,
S' era introdotto nella nostra terra
Il fratel della Pia, che a noi fa guerra.

Digitized by Google

E ascoso presso un terrazzan, sapere
Avea fatto a colei, che per mirarla
Anco una volta, a rischio di cadere
In man d' altrui, venuto era a trovarla;
E che la notte istessa ei fea pensiere
Di venir nel giardino a visitarla;
Che di te non temesse, essendo in cura
Quella notte del campo e delle mura.

Quell' innocente trama in quale aspetto
Colorassi, tu il sai, tanto che al fine,
Quando il disegno lor venne ad effetto,
Un dolor ti recai senza confine;
E com' ella per sè nulla avria detto,
Le cognatizie attese ire intestine,
Te pure a tacer strinsi, onde a vicenda
Non vi svelassi la mia tela orrenda.

Partisti tu, ma tosto giunge in Siena
Fama ch' era la Pia là prigioniera,
Ove tanta malizia l' aer mena,
Che in breve vista avria l' ultima sera.
Allor mi corse il fiel per ogni vena,
E m'assalse il rimorso in tal maniera,
Che a chieder pace in supplicanti note
Pentito corsi ai piè d' un sacerdote.

Digitized by Google

Quale ordinommi sotto pene tali
Da far temenza a un petto di metallo,
Di venir di te in traccia, e girne in quali
Lochi tu fossi, e non porvi intervallo,
Per risarcir la Pia dai duri mali,
Che fruttar le potea l' apposto fallo,
E il fei; ma Dio mi ha tratto al passo estremo,
Onde, che sia tardo il rimedio, or temo.

Che forse avrà colei pagato il fio
D' un error non commesso in carcer cupo.
Or ben mi sta, se gastigommi Iddio
Entro le zanne del vorace lupo;
Chè quando il nembo fuggir volli, e il mio
Destrier legato, entrai sotto al dirupo,
Quatto ei giacea nel mal capace speco,
E venni per mio danno in lotta seco.

Or voi che adesso giunti a mirar siete
L' esizio miserabile d' un empio,
Ad esser pii nel mondo apprenderete
Da questo di giustizia austero esempio.
Qui le pallide guancie a lui fur chete,
E più non resse al sopportato scempio,
E il vecchio pio raccomandò all' Eterno
L'anima che aspettata era all' inferno.

Digitized by Google

Qual consiglio, qual cor, Nello fu il tuo,
Ascoltando esser casta la consorte?
Che anco rea la stimando, dal mal suo
Commosso, già sottrar pensavi a morte.
Mirar l'estinto veggioti, e in tra duo
Restar pensoso, e poi sospirar forte,
Ed esclamar — o Ghin, dove ne han tratti
La mia sciocca credenza, e i tuoi misfatti?

Me non d'Arbia sul margine patrizia
Prosapia mi produsse, io nei burroni
Nacqui del Tauro, nella dura Scizia,
E mi educaro gli arabi ladroni;
Ch'io non dovea suppor tanta nequizia
In beltà che non ebbe paragoni,
Nè agli occhi creder che accusar colei
Più cara a me degli stessi occhi miei.

E fui sì crudo? e posi in mortal sito
La Pia, di me, d'Italia il più bel fregio?
Ah non sia mai tal vituperio udito
Ove la cortesia si tiene in pregio.
Dirà qualcuno, e mostrerami a dito,
Della cavalleria tutta in dispregio:
Questi è colui, che inerme una vezzosa
Femmina oppresse, e gli era amante e sposa.

Digitized by Google

Misera sposa! i guiderdon son questi
Che sconoscente il coniuge ti diede
Per quell' immenso ben che gli volesti,
Per tanta a danno tuo serbata fede!
Quai giorni lagrimevoli e funesti
Menati avrai nell' esecrabil sede!
Esposta a morte, in man di vili schiavi,
E ciò per opra di chi tanto amavi.

Ma or or quando avverrà ch' io ti disserri
Il carcer, come sostener tua vista?
Ben chieder non m' udrai che tu mi serri
Infra le braccia, e dal rigor desista,
Ma chiederò che fra gli stessi ferri
Me chiuda a terminar vita sì trista,
O di tua man m' uccida, se ti alletta
Disianza di subita vendetta.

Ma in vane querimonie il tempo io spendo,
Mentre so che la misera languisce,
Aita e alleggiamento non avendo
Da chi in lei per piacermi incrudelisce:
Si accorra e tosto; e al vecchio sì volgendo,
Che a terra su due lunghe asse ben lisce
Composte avea di Ghino il corpo estinto,
A seppellirlo il dì seguente accinto; —

Digitized by Google

Tu vien, disse, e mercè da lei m' impetra,
Chè ti dee l' efficace intercessione. —
Ciò detto, ancor che fosse ombroso l' etra
L' uno e l' altro cavallo in ordin pone,
E il vecchio fa montar sopra una pietra
Per porlo agevolmente in sull' arcione,
E lo assesta sul proprio palafreno
Che più dell' altro è obbedïente al freno.

Partono in coppia, e avvolgonsi per fusche
Vie, dove ancor l' acqua caduta stagna,
E sono ad or ad or fatte corusche
Dal balenar che alluma la campagna,
E ormai son giunti alle pianure etrusche
Che l' azzurro Tirren vagheggia e bagna,
E in loco dove ascoltano mugghiare
Da lunge i liti al fremito del mare.

Cessata affatto è la procella, e i cupi
Nugoli ai monti si ritranno lenti,
E si odon dalle soggiogate rupi
Rimbombando cader gonfi torrenti,
Entro ai lor cavernosi ermi dirupi
Lottan stridendo incatenati i venti,
E irate ancor della marina l' onde
Piangon infrante all' arenose sponde.

Digitized by Google

Dice il baron allor, sovra 'l sentiero
L' altro aspettando che sen vien più adagio;
Se a me la notte non contenda il vero,
Siam giunti, e prima ch' io non fea presagio:
Innanzi a questo dir spinto il destriero,
Scopre la nera torre del palagio,
Che giganteggia sopra il bosco opaco
E nerissima gitta ombra sul laco.

Il cor gli balza a cotal vista, e in quella
Che andando del castel più si discopre,
Fiso lo guarda, e torbido favella: —
Oh dei grand' avi miei magnifich' opre,
Complici delle antiche stragi, e della
Malvagità, che il tempo in voi ricopre,
Retaggio io v' ebbi, e a me in retaggio venne
Pur quell' usanza rea, che in voi si tenne.

Qui spesso ai cavalieri pellegrini
Fur tolte l' armi, fur tratte pei crini
Qui dei vassalli fur le donne offense
Le spose invan di casto sdegno accense,
E il sangue degl' incauti vicini
Bevuto fu sulle tradite mense,
Ove di carmi il Trovator venduto
Dava alle sceleraggini tributo.

Digitized by Google

Pur benchè della perfida età nostra,
In cui lume benigno non si scerne,
Non degenere io sia, l'atroce chiostra
Non vidi mai senza dispetto averne.
Ed or più spaventosa a me si mostra
Anco la faccia delle mura esterne,
Or che la mente a santa impresa ho volta,
Che belle vi farà la prima volta.

Parmi veder su i vostri baluardi
A far la scolta morte taciturna.
E inalberar due funebri stendardi,
In cui teme soffiar l'aura notturna,
E par che sulla torre un rogo guardi,
E accenni colla man sul lago un' urna.
Ah, la pira, la tomba, e l'adre insegne
Son per qualcun che in questo punto spegne! —

Mentre ei delira, ecco dall'alta torre
Un picciol fuoco uscir che l'ombre fende,
E vacillando alla sua volta corre,
E alfin sui saettati occhi gli splende:
E or fugge, or torna, or si va basso a porre,
Or alto, or si dilegua, or si raccende,
Or d'intorno lievissimo gli ronza,
E i capei ritti per terror gli abbronza.

Digitized by Google

Dando addietro tremò, l' occhio travolto
Volgea d' intorno ricercando scampo,
E fuggito sarebbe a freno sciolto
Se sparito non fosse il fatuo lampo:
Sì sgomentossi ei che di lance un folto
Bosco affrontò sovente ardito in campo:
Tanto la ruggin di que' secoli orbi
Fea gl' intelletti grossolani e torbi.

La settentrional vedova notte,
Che sparse sull' Italia il nembo goto,
Non anco appien fugata avean le dotte
Stelle, che ornar d'Arabia il ciel remoto.
E che da crasse qualità prodotte
Fosser tali fiammelle era anco ignoto
Anime confinate eran credute
Non ancor degne d' ottener salute.

Stimavanle altri savi alme dannate
A star dove commiser colpe rie,
E a passar nell' abisso riserbate
Dopo il tremendo novissimo die;
Quai fosser, dissipar non seppe il frate
All' uopo sì fantastiche follie,
Perchè godea di santa opinïone,
Ma non era in dottrina un Salomone.

Digitized by Google

Pur confortandol, come sapea meglio,
Si fece avanti, e quel venía secondo;
Giunsero intanto il cavaliero, e il veglio
All' alta ripa d' un vallon rotondo
Che del suddito lago si fa speglio,
Qual della bolgia è nel bacin profondo;
Da quell' altura in sull' opposta riva
Quanto è grande il castel si discopriva.

Veggion da lunge pei balconi aperti,
Che ogni sala di lumi sfolgoreggia,
E odono un lungo suon di canti incerti,
Onde la valle e la montagna echeggia;
E dove il sacro campanil gli aperti
Piani, e l' annessa chiesa signoreggia,
Ascoltan la campana della villa,
Che, a martel tocca, orrendamente squilla.

Stupiti vanno il lago costeggiando
E tosto giungon dietro a un monticello,
Che tra il lago e la via la fronte alzando,
Lor nasconde la lama ed il castello,
E il veggiono di nuovo oltrepassando,
E di fiaccole e d' uomini un drappello
Veggion gir dal palagio, ove si estolle
Il rusticano borgo in vetta al colle.

Digitized by Google

Come chi vien da Vetulonia a Roma
Per quella via che sul burrato sporge,
Giù nel profondo il lago, che si noma
Di Ronciglione, alla man destra scorge,
Gliel para poi d' un monticel la chioma,
Indi il rivede, indi altro monte sorge,
E mostra il montuoso inegual suolo
Diversi laghi, e sempre è un lago solo.

Così veggendo trapassar costoro,
E giunti dove il terzo colle manca,
Imprimono a livel del lago i loro
Vestigi, ed il castello han sulla manca:
E già il mattino di porpora e d' oro
Veste l' alte montagne, e il ciel s' imbianca,
E fan gli augelli e gli umidi cristalli
Novellamente risuonar le valli.

Che omai col nappo argenteo e col canestro
Pien di manna e di fior sorgea l' aurora,
Ponendo in vetta all'Appennino alpestro
Il piè legger, che il sol da tergo indora;
Dal ventilar del suo bel vel cilestro
La messaggiera uscia piacevol óra,
E l' annunziava all' umida vallea,
Ove pigra la notte ancor sedea.

Digitized by Google

Dal vallon buio veggiono sul monte,
Che illuminano i raggi mattutini,
Il corteo luttuoso, e lor son conte
Le sentenze dei cantici divini;
Che il colle quei non salgono di fronte,
Ma obliquamente, e son tuttor vicini,
E quattro sottopongono la spalla
Ad un ferètro, che in andar traballa.

Son della bara funerale ai lati
Con torchi in man pel nuovo dì languenti
Due lunghi ordini d'uomini incappati,
Che han nei cappucci le fronti dolenti:
I cappucci in due parti traforati
Apron le viste ai loro occhi piangenti;
Bianche han le cappe, e il primo della schiera
Porta la croce con la banda nera.

Con oscura zimarra e bianca cotta,
Leggendo i rituali del mortorio,
Il sacerdote va tra gli altri in frotta
Che intuonan supplicanti il responsorio;
Sul cataletto funebre tal'otta
Sparge l'acqua lustral coll'aspersorio,
Ed or mormora basso, ed alto or canta,
E lo imita la turba tutta quanta.

Digitized by Google

Davide e le fatidiche Sibille
Chiamando in testimon di lor parole,
Cantan come dovran tra le faville
I tempi consumarsi, e gli astri, e il sole,
E d'ira il giorno in cui con le pupille
Torve Iddio mirerà l'umana prole,
E i morti lasceran le vecchie tombe
Allo squillar delle celesti trombe.

Cantano il *parce*, il *tedet*, ed i tristi
Del provato da Dio Giobbe idumeo.
E l'elegia che tu, Sionne, udisti
Cantar dopo il peccato al re Jesseo:
E par che da lontan cori non visti
Replichin quel canoro piagnisteo,
E sembra ogni boscaglia, ogni caverna
Chieder luce perpetua, e requie eterna.

Percosso da tristissimo sospetto
Dice al compagno il cavaliero allora: —
Vanne, e che fu dimanda, io qui ti aspetto,
Che andar non so, tanto terror mi accora. —
Sprona a quei detti il frate il suo ginnetto,
E giunge a sommo il colle appunto allora
Quando già sono entrati i funerali
Della chiesa nei santi penetrali.

Digitized by Google

Ciascuno, a lui che attende, si nasconde,
È le nenie lugubri più non ode,
Ma un altro canto ascolta in riva all' onde
Con dolce malinconica melode:
Ed era un villanel, che l' infeconde
Coltivando del lago infauste prode,
Rompea le zolle con la splendid' arme,
Alternando il lavor con questo carme.

« Nelle foreste d' Appennin superno
Lisa piangea, perchè il prefisso giorno
Il desiato sposo al suol paterno
Dalla Maremma più non fea ritorno;
Scorse l' estate, e ritornò l' inverno,
E nol rivide nel natio soggiorno;
Andarne volle a ricercarlo alfine
Col padre che scendeva alle marine. »

« E riposando un giorno il fianco lasso
Sopra una selce al termin della via,
Detto le fu che sotto di quel sasso
L' ultimo sonno il suo fedel dormia.
Rivolse il padre ai patrii colli il passo,
Ma non avea la figlia in compagnia,
Che dalla tomba la chiamò lo sposo,
E in quella ricongiunti hanno riposo. »

Digitized by Google

« Del tosco montanaro ecco le sorti:
Morte germoglia ov' ei gittò sudore,
Ma per dar vita ai figli e alle consorti,
È invidïato fra di noi chi muore;
Però che d' essi quando noi siam morti,
Verace è il pianto come fu l'amore:
Questa certezza i nostri affanni molce,
E anco il perder la vita a noi fa dolce. »

In udir quei concetti al cor gli scende
Tenace inesplicabile tristezza;
L' antiveder, per cui dubbioso pende,
Gli fan quei detti divenir certezza:
Freddo ghiaccio le fibre gli comprende,
Par che di nuovo pianto abbia vaghezza,
Ed alfin furibondo e impazïente
Si spicca, e corre alla magion dolente.

Giunge e niun vede, e niuno ascolta: regna
Silenzio intorno spaventoso e muto;
Nell' uscio invan di penetrar s' ingegna,
Che il ferreo ponte in alto è sostenuto,
E par che dai veroni un fetor vegna
D' atro bitume dall' ardor soluto,
Fumo di torchi e nebbia misto ingombra
L' aer maligno, e le pareti adombra.

Digitized by Google

Fermo, a gran voce il castellano chiama,
E indarno stassi alle risposte intento,
E di chiamar la Pia pur ebbe brama;
Ma gli mancò la lena e l'ardimento.
Gira per ogni parte, indi richiama;
Ma le inutili grida porta il vento;
E quei muti balconi e quelle porte
Tacenti gli favellano di morte.

Del bronzo i tocchi, e delle cere i fumi,
L'esequie, il canto, e le deserte mura,
Tutto gli svela della mente ai lumi
L'ultima irreparabile sciagura;
Precipita di sella: e va fra i dumi
E i massi della costa in ver l'altura,
E per non trita via d'altre più pronta
Con mani e piè verso il villaggio monta.

Da sassi e spine mal menato, e vinto
Dal disagio, alla chiesa giugne retro,
Di terragne muraglie ad un recinto
Che i cipressi coniferi fan tetro:
Fra i lenti rami lor chiama un estinto
L'upupa immonda in luttuoso metro,
E ben mostrano i simboli di pianto
Esser quel della villa il campo santo.

Digitized by Google

Giunge, e vede al calar della muraglia
Il ceduto caval del frate scarco;
Era questo un destrier di molta vaglia
Leggiero come stral di partic' arco,
Caro alla Pia, quand' ei dalla battaglia
Riedea salvo recando il dolce incarco,
D' orzo pingue e d' avena il fea satollo,
Tergeagli i crini, e gli palpava il collo.

Piange il cavallo, e immobile e confuso
Sogguarda torvo, e i brevi orecchi tende,
China al suol la cervice, e il crin diffuso
Cade nel fango, e per la fronte pende;
Pel turgido di vene equino muso
Un rio di grosse lagrime discende,
E lava il fren d' argentee borchie ornato,
E le briglie che sparse erran sul prato.

E il caro condottier veduto appena,
Gli si fu incontro, e il guarda, e a mano a mano
Saltellandogli innanzi, ov' era il mena,
E par dottato d' intelletto umano,
E gli accenna nel mezzo all' inamena
Cerchia un cencioso e debole villano,
Che allora allor cavata fossa serra
Gettando in quella la sottratta terra.

Digitized by Google

Corse alla sponda del recente avello,
E vide (ahi che non vide!) ei mise un acre
Grido tal che cader fe' al villanello
La marra dalle man rugose e macre;
E nel tumul gettavasi, e di quello
Turbate avria le cavitadi sacre,
Se il frate ed altre genti di sull' orlo
Del tristo avel non accorreano a torlo.

Qui la sua Pia riconosciuta avea
Ricoperta di terra insino al mento:
Morte nel volto suo bella parea,
E lui che stava a seppellirla intento,
Quasi rapito dalla vaga idea,
Ove un gemino sol vedeasi spento
Le caste membra avea coperte, il viso
Di offender colle zolle era indeciso.

Ella giacea, qual mandorlo fiorito
Nell' anno giovinetto in riva all' acque,
Venne la piena, e ruinando il lito,
Sull' arenoso letto il tronco giacque;
Lo sbarbicato ceppo è seppellito
Dal fango e il fusto che sì schietto nacque
Sol fuor sovrastan le ramose spoglie
Mostrando aridi fior, squalide foglie.

Digitized by Google

Surto l' illustrator della natura,
Lasciando nella tomba il primo raggio,
Col vagheggiar la santa creatura
Prestavale il pietoso ultimo omaggio;
Ma quando vide empir la sepoltura,
E coperto di terra il bel visaggio,
Fra le nubi celossi, e gemer parve,
E a' mortali quel dì più non comparve.

Nello quei pii frattanto avevano scorto
Nella chiesa vicina; ivi si assise
Vergognoso chinando il viso smorto
Nè pianse, nè parlò, nè sospir mise,
Parean, tant' eran in pensier gravi assorto,
Sue membra dallo spirito divise,
E fea del duol ritegno alla licenza
Della casa di Dio la riverenza.

Così di sotto alla celeste vôlta
Nelle notti d' april serene e belle
Suol del mar la spumosa onda sconvolta
Riverente acquetar le sue procelle,
Ed ah pace, mirando andarne in volta
Del ciel le innumerabili facelle,
E quant' ira tuonar sul flutto ndissi
Geme sepolta negli equorei abissi.

Digitized by Google

Chi dirà come la salma rimossa
Tornonne al loco ove natura dorme!
Ah! dove volgi il piè, chiusa è la fossa,
Nè più in terra vedrai le amate forme.
Inginocchiossi sulla terra smossa,
Posando il capo sovra un sasso enorme:
Sparsa non lunge la gente seguace
Quell' immobile, guarda e immobil tace.

Tal nel deserto pian di Selinunte
Le vetuste colonne immote stanno,
Altre intere, altre tronche, altre consunte
Dal veglio antico dell' età tiranno,
E in file ora interrotto, ed or congiunte:
Malinconica siepe all' ara fanno,
E allo stranier, che guarda il marmo sacro,
Mesto di non trovarvi il simulacro.

Protese poi di satisfar la bella
Anima, che dal bel corpo si sciolse,
Vita menando penitente in quella
Magion, che a lei la dolce vita tolse:
In Siena, e nelle prossime castella
Del fiero avvenimento ognun si dolse,
Ed a distorlo venner di lontano
I parenti e gli amici, e sempre invano.

Digitized by Google

Ma quando si ascoltò per quei contorni
Suonar la tromba di novella guerra,
D'avviso fu che terminar suoi giorni
Meglio era a scampo dell'avita terra:
Lasciar volle i mortiferi soggiorni,
Ma il monte non passò che il lago serra;
Eran già fatte le sue membra inferme,
E infuso in esse della morte il germe.

E riedere al castello gli convenne,
Nè durò molti dì, che una mattina
Con quella sepolcral pompa solenne
Che accompagnò la Pia sulla collina,
La morta spoglia sua translata venne
Al campo ove giacea quella meschina,
E sul comun sepolcro ancor l'acerba
Sorte ne piange il venticel fra l'erba.

Sotto l'assiduo martellar dei lustri
Cadde il castello, e i diroccati brani
De' muri suoi per empietade illustri
Fer tristo ingombro alli infelici piani;
Crebber le limacciose onde palustri,
E ne coprir le fondamenta immani:
Or si odono lamentar sotto l'interne
Vôlte, converse in umide caverne.

Digitized by Google

E dicon che talor da quei rottami
Voce profonda come d' eco emerge,
E sembra che la Pia dal fondo chiami,
Ed ella appar sull' onde e vi si immerge,
E quando scuote il vento i bruni rami
Del folto bosco che sul lago s' erge,
Vi si odon canti e salmodie lontane,
E arcano suon di funebri campane.

Nè qui sveller virgulti, o fender zolle
L' ausiliario agricoltor s' attenta,
E salvo ritornando al natal colle,
Quando Maremma inospital diventa,
La sera assiso sull' erbetta molle
All' adunata gioventude intenta,
L' udita istoria, che per lunga scende
Tradizïon di padri, a narrar prende.

E ciò narrando alternamente adocchia
I parvoli scherzanti, ed or gli abbraccia:
Or li fa mobil peso alle ginocchia,
Or dolce incarco alle robuste braccia.
L' ode la moglie intenta alla conocchia,
E la luna, che a lei risplende in faccia,
La concetta pietà che mutà cela
Sulle bagnate guance altrui rivela.

Digitized by Google

Digitized by Google

NOTE

CANTO PRIMO.

St. 2. Velatri — antico nome di Volterra.

Dell' argento, monte Argentario. Per gli altri particolari della Maremma e suo clima, vedi Targioni *Viag. in Toscana.*

St. 6. I campagnoli che abitano l' Appennino toscano, e massimamente quelli della provincia pistoiese, sogliono andare per vari mesi dell' anno a coltivar la Maremma: il frutto delle loro fatiche e privazioni serve di sostegno a quella parte di famiglia che rimane al paese nativo; ivi ritornano nell'estate, meno alcuni che di frequente muoiono per l' arie malsane ove li trasse il generoso desiderio di sollevare gl' indigenti congiunti. Questa generazione d'uomini è piena di virtù, e pochi son quelli che non cantino con grazia le loro leggende, e i canti del Tasso: molti di essi anche improvvisano in versi, ed a questi costumi si riferisce l' ottava 45 del terzo canto ove s' introduce a cantare uno di questi rustici poeti.

St. 23. Dardano, secondo Servio, fondò la città di Cortona nell' Etruria, e la chiamò *Corito* dal greco vocabolo che significa cimiero. Per lo rimanente della sua istoria in questa dipintura espressa, vedi *Joannem Marianum lib.* 1. *de Reb. Hispan. c.* 11.

Tarconte, Mesenzio, Asila, personaggi etruschi descritti da Virgilio *En. l.* 8.

St. 30. Desiderio re dei Longobardi, secondo alcuni istorici, fu nelle Maremme etrusche: in Viterbo restano ancora molte memorie della sua venuta in quelle parti.

St. 60. *Volsinie vigne.* Vigne famose che si trovano nelle vicinanze del lago di Bolsena, anticamente Volsinia. I loro vini sono i più pregiati nelle Maremme.

Digitized by Google

CANTO SECONDO.

St. 6. *Messaggera villereccia.* Si trovano anche al presente nell' interno della Toscana alcune donne dette *procaccine*, che seguendo un' antica usanza fanno periodicamente i loro viaggi a piede da un paese all' altro portando le lettere e le imbasciate.

St. 31. Si è fatto rimprovero talvolta ad alcun poeta di aver date le corna alle cerve. L'autore si crede sensabile dietro l' autorità di Pindaro. *Olymp. Od. III. Epod. II.*

Et cornibus aureis cervam foeminam ec.

Il simile si può vedere in Euripide nell'*Ercole, ver.* 376, e in Petrarca, sonetto 138:

Una candida cerva ....

St. 45. Della rotta dei Senesi a Colle fa menzione Dante — *Purg. Can.* 13 *v.* 117.

St. 92. *E intuona le letane.* Si conserva ancora in Toscana, e soprattutto nelle campagne, la pia costumanza di recitar le litanie dei Santi, nel tempo delle grandini, e altre perturbazioni dell' aria che minacciano le case e le campagne.

CANTO TERZO.

St. 26. Son molto cantati dai nostri poeti gli usi prepotenti dei baroni nel tempo della cavalleria, come pure è noto che i poeti così detti Trovatori facevano parte delle lòro corti guerriere.

St. 55. Intorno al pianto dei cavalli, vedi Plin. *l.* 8. 64.

Praesagiunt pugnam et amissos lugent dominos, lacrymasque interdum desiderio fundunt.

Virgilio, *l.* 11. *v.* 89.

Post bellator equus positis insignibus Aethon,
It lacrymas, guttisque humectat grandibus ora.

V. Omero, *Iliad. lib.* 17. *v.* 427.

Digitized by Google

Digitized by Google

Dn 532.12
La Pia de' Tolomei;
Widener Library 006927518
3 2044 085 961 910